سلسلة مستقبلي

BAC 2011

حوليات البكالوريا

اللغة العربية

مواضيع مقترحة مع حلولها

علوم تجريبية - تسيير واقتصاد
رياضيات - تقني رياضي

حبطة مروش

60 دج

المستقبل للنشر والتوزيع
EL MOUSTAKBAL

سلسلة مستقبلي

حوليات البكالوريا

اللغة العربية

مواضيع مقترحة مع حلولها

علوم تجريبية - تسيير وإقتصاد
رياضيات - تقني رياضي

حبطة مروش

المستقبل
للنشر والتوزيع
EL MOUSTAKBAL

الموضوع الأول

الشعب: علوم تجريبية، تسيير واقتصاد، رياضيات، تقني رياضي	المدة: 02 سا و 30 د

اختبار في مادة : اللغة العربية وآدابها

النص:

نسي الطّين ساعةً أنه طيـــــنٌ حقير فصال تيهًا وعرْبـــــدْ
وكسا الخَزَّ جِسْمَه فتباهــى وحوى المالَ كيسُهُ فَتمـــرَّدْ
يـاأخي، لا تمِلْ بوجهك عَنِّـي ما أنا فحمةٌ ولا أنت فَرْقـــدْ
أنت، (لم تصنع الحرير) الذي (تلـبسُ) واللؤلؤَ الذي تتقلَّـــدْ
أنـت، في البردةِ المُوَشَّاةِ مِثْلِي في كِسائي الرَّديم تشقى وتسعَدْ
ولقلبي كَمَا لقلبك أحْـــلا م حِسان فإنَّــه غير جُلمُــدْ
أأمانـي كلُّها من تـــــراب وأمانيك كلُّها من عسجـــدْ ؟
وأمانـي كلُّها للتــــلاشي وأمانيك للخلود المؤكَّـــدْ ؟
لا، فهذه وتلك تَأْتي وتمضـي كذويـها، وأيُّ شيء يُـؤبــدْ ؟
أنت مثلي من الثَّرى و إليـهِ فلِمَاذَا، يا صاحبي، التَّيهُ والصَّـدْ ؟
أَلَكَ القصر دونه الحرس الشاكي ومن حوله الجدار المشيّـــد
فامنع اللّيل أنْ يمدّ رواقـــا فوقه، والضَّباب أَنْ يتلبــدْ
أَيُّها الطين لست أنقى وأسمى من ترابٍ تَدوسُ أو تتوســدْ
لا يكن للخصام قَلبك مــأوى إنَّ قلبي للحبِّ أصبح مَعْبَــدْ
أنا أولى بالحبِّ مِنْك وأَحْـــرى من كِساءٍ يَبْلى ومالٍ يَنْفَـــدْ

إيليا أبو ماضي

شرح المفردات:

صال تيها: جال وتكبر

فرقد: نجم قريب من القطب الشمالي

رواق الظلام: ستار الظلام

عسجد: ذهب

الأسئلـــــة:

البناء الفكري:

1. ما الدافع من نظم الشاعر لهذه القصيدة مع التعليل؟
2. ما الدعوة التي يوجهها إلينا ؟ ولم؟
3. يعكس النص صورة الحالة المادية في الغرب من خلال إهمال القيم والاهتمام بالشكليات، وضّح ذلك مع التمثيل.
4. ضع تصميما مفصلا للنص.
5. ما النمط الغالب على النص؟ ما هي مؤشراته؟
6. يعكس النص مبادئ مدرسة الشاعر الفنية، اذكرها، مبيّنا خصائصها مع التمثيل.
7. ما دلالة تكرار لفظة «الطين» في مطلع النص وفي البيت الثالث عشر وعلاقته بالحالة النفسية للشاعر؟

البناء اللغوي:

1. عين الحقل المعجمي الذي ينتمي إلى مجال التّكبر.
2. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
3. وظف الشاعر ضميرين في النص، حددهما مبينا دلالتهما وأثرهما في البناء.
4. ما الأسلوب الغالب على النص؟ بم تعلل ذلك؟
5. ما نوع الصورة البيانية الواردة في البيت الأول وما أثرها البلاغي؟
6. عين محسنا معنويا وبين أثره في المعنى.

الموضوع الثاني

الشعب: علوم تجريبية، تسيير واقتصاد، رياضيات، تقني رياضي — المدة: 02 سا و 30 د

اختبار في مادة : اللغة العربية وآدابها

النص:

نُـفَمْـبـرُجَـلَّ جلالكَ فينَـــــا ... ألستَ الّذي (بثَّ فينا اليقينا)؟

سَبحنا على لُججٍ من دِمـانَــا ... وللنَّصر رُحنا نَسُوقُ السَّفينَــا

وثُرنا نُـفجِّرُ نـارًا ونــــورًا ... ونصنعُ من صُلْبنا الثّائرينـا!

ونُلْـهِمُ ثَورتَنا مُبْـتَغَانَــــا ... فَتُلْـهِمَ ثَوْرتُنا العالمينَـــا

وتسخرُ جَبْهَتُنَا بالبلايَـــا ... فنسخرُ بالظُّلم والظَّالمينــا

وتَعْنُو السِّياسَةُ طوعًا و كَرْهـًا ... لشعب أراد .. فأعلى الجَبينا!

جَمعنا لحربِ الخلاص شَتَاتًـا ... سَلَكْنَا به المَنْهَجَ المُستبينَــا

ولولا الِتحامُ الصُفوفِ وقانــا ... لَكُنَّا سَمَاسرةً مُجْرمينَـــا!

فـليت فلسطينَ (تـقفو خُطانــا) ... وتَطوِي كما قد طَوِينَا السِّنينا

وبالقدسِ تَهْتَمّ لا بِالكَراســي ... تـميلُ يَسارًا بِهَا ويَمينَـــا

مفدي زكرياء

الموضوع الثالث

الشعب: علوم تجريبية، تسيير واقتصاد، رياضيات، تقني رياضي　　　　المدة: 02 سا و 30 د

اختبار في مادة : اللغة العربية وآدابها

النص:

أنا الأرضُ	أسمّي ضلوعي شجرْ
والأرض أنتِ	وأستلُّ من تينةِ الصّدْرِ **غُصناً**
خديجة : لا تغلقي البابْ	وأقذفه كالحجرْ
لا تدخلي في الغيابْ	وأنسف دبّابة الغاصبين
سنطردهم من إناء الزهور، وحبل الغسيل	خمس بناتٍ (يُخَبِّئْنَ حقلاً من القمح تحت الضفيرة)
سنطردهم من حجارة هذا الطريق الطويل	يقرأنَ مطلع أنشودةٍ عن دوالي الجليل ويكتبنَ
سنطردهم من هواء الجليل	خمسَ رسائل !
وفي شهر آذار مرّت أمام البنفسج والبندقيّة	تحيا بلادي، من الصَّفْر حتى الجليل
خمسُ بنات (سقطن على بابِ مدرسةٍ ابتدائية)	ويحلمن بالقدسِ بعد امتحانِ الربيع وطرد الغزاة
للطباشير فوق الأصابع لونُ العصافير	خديجة لا تغلقي البابَ خلفكِ
وفي شهر آذار، قالت لنا الأرض أسرارها	لا تذهبي في السّحاب
أسمّي التراب امتداداً لروحيْ	ستمطرُ هذا النّهار
أسمّي يَدَيَّ رصيف الجروحِ	ستمطر هذا النّهار رصاصاً
أسمّي الحصى أجنحة	ستمطر هذا النّهار ...
أسمّي العصافير، لوزاً وتينْ	

محمود درويش

الأسئلـــــة:

البناء الفكري:

1. ماهو السياق التاريخي الذي ركز عليه الشاعر؟ وما الهدف من ذلك؟
2. اجعل المعنى معيارا لتحديد مفاصل النص، ثم صغ الأفكار.
3. ضمن أي لون من ألوان التعبير الشعري تصنف النص؟ ما هي الأسس التي بنيت عليها استنتاجك؟
4. إذا رأيت أن النص يوحي بأن الشاعر أديب ملتزم، فماهي حججك وشواهدك؟ وضح ذلك.
5. تحدث الشاعر عن سر نجاح الثورة الجزائرية، أبرز عناصر هذا النجاح وهل توافق عليها الشاعر؟
6. ماهو نمط النص مع التعليل؟

البناء اللغوي:

1. وظف الشاعر الضمير الجمعي، أشر إليه وما دلالة ذلك؟
2. أعرب ما تحته خط، وما محل ما بين قوسين من الإعراب.
3. بين نوع الأسلوب الوارد في عجز البيت الأول، مع تحديد غرضه البلاغي.
4. في الخطاب الشعري صور بيانية، استخرج اثنتين متباينتين مع الشرح وأبرز القيمة البلاغية.
5. عين محسنين بديعيين مبينا نوعهما وأثرهما في المعنى.

الموضوع الرابع

الشعب: علوم تجريبية، تسيير واقتصاد، رياضيات، تقني رياضي — المدة: 02 سا و 30 د

اختبار في مادة : اللغة العربية وآدابها

النص:

يقول الاستعمار (وقوله باطل): لا حق للأمة الجزائرية في الحياة، وما قالها إلا بعد أن فعلها.. جَرَّدها من سلاح الحماية، فلا قانون يحميها، ولا نيابة تنطق باسمها، ولا صحافة تدافع عنها ولا حاكم منها يعطف عليها، فمن الذي يحمي عرضها من التَّلب، ومن الذي (يحمي مالها من السلب)، ويحمي دينها من القلب، ويحمي جسمها من الضَّرب؟ لا شيء، ولا بعض الشيء، هل تنتظر هذه الأمّة العدل من فرنسا منارة العدل؟ لقد انتظرتْه حتى ملَّت الانتظار، فعادت إلى اليأس، وارتفعت صيحاتها بالتَّظلم إلى فرنسا حكومةً وبرلماناً وشعبًا، فلم يستجب عند ذلك مجيب.

حلَّت المصائب بهذه الأمة وتتابعت المكائد التي تدبرها حكومتها الاستعمارية، فرفعت صوتها إلى آخر ملجأ حكم عليها القدر بالالتجاء إليه، وهو فرنسا فلم تظفر منها بشيء يداوي الجروح ويسلي النفوس، ولا رأت منها عناية - ولو مصطنعة - بهذه القضايا الخطيرة، ولا نَهْيا عن تلك المنكرات التي تَنُط منها السماء والأرض .... وأيسر شيء عليها أن ترسل لجنة برلمانية للتحقيق العادل، ولكن شيئا من ذلك لم يقع، بل وقع في كل حادثة ما يضاده ويعاكسه، وهو إعلان الثقة بمدبري المكائد ومكافأتهم عليها، والإملاء لهم ليزيدُوا طُغيانًا وإثمًا.

محمد البشير الابراهيمي

الأسئلـــــة:

البناء الفكري:

1. من يخاطب الشاعر في النص؟ إلام يدعوها؟
2. يقول الشاعر في مستهل أبياته بحقيقة وطنية وأخرى قومية، بيّن ذلك مع الشرح.
3. ماذا يقصد الشاعر بالطريق الطويل؟
4. ضمن أي لون من ألوان التعبير الشعري تصنّف هذا النص، وفي أي نمط، علّل.
5. اذكر سمات التجديد في النص، مع التعليل.
6. ما نوع الحقل المعجمي؟ استخرج ما يدل على ذلك.

البناء اللغوي:

1. وظف الشاعر كثيرا من الرموز اللغوية منها: خديجة، البنفسج، الربيع، السحاب... ، فماذا تمثل هذه الرموز.
2. أعرب ما تحته خط وما محل ما بين قوسين من الإعراب.
3. عيّن نوع الصورة البيانية التي اعتمدها الشاعر في المقطع الثاني، ثم اشرحها و بيّن سرّ بلاغتها.
4. ما هي الأدوات التي تَحقّق بها الاتّساق والانسجام في النص؟ دعم إجابتك بأمثلة.

الموضوع الخامس

الشعب: علوم تجريبية، تسيير واقتصاد، رياضيات، تقني رياضي	المدة: 02 سا و 30 د

اختبار في مادة : اللغة العربية وآدابها

النص:

إنَّ الإنسان ليس مجرد جسم يتحرك في محيط البيئة المادية، مما درج بعض القصَّاصين عندنا على تسميته بالحياة الواقعية ! ... ولكن الإنسان أيضا «عَقْلٌ» يتحرك في عوالم فكرية ! ... وهو «روح» يسبح في معانٍ شعرية !... ومبادئ فلسفية، ودينية واجتماعية، تصطرع وتتطور !... فالعنايةُ بحياة هذا الجزء الأعلى من الإنسان هي التي تجعل من القصة أدبًا رفيعًا ... لولا ذلك لما كان لمثل «سوفوكليس» أو «تولستوي» أو «شكسبير» أو «جوته» ذلك المكان السابق في الآداب الخالدة، فهم ما أرادوا أن يحكوا للناس مجرد قصص، ولكنَّهم أرادوا أن يُبرزوا لنا أعمق ما في الإنسان. فما من واحد من هؤلاء قنع بتصوير بيئته أو لونه المحلي لمجرد التصوير ... فهم جميعا ما رسموا حقا وما صوروا غير الإنسان... وهذا هو الذي جعلهم يقرؤون في كل بلد، وكل لغة، وكل زمن.

ولكن انتشار القصة - باعتبارها مطالعة سهلة - قد دفع الكثيرين إلى اختصار الطريق، والهرب من الجهد، واتِّخاذِ القصة مركبا هينا، لا يكلف أكثر من سرد حوادث محلية، وحبك مواقف مسلية، ووصف أشخاص، ورسم مناظر من الحياة الجارية بأي أسلوب اتفق، ليطلق على هذا العمل الزهيد بعدئذ اسم الأدب المبتكر والخلق الأصيل، ومادامت هناك جماهير ينتشر بينها التعليم البسيط عاماً بعد عام، وتنجذب بطبيعتها إلى اللون اليسير الخفيف الشّائق، ومادام هناك ناشرون (يريدون الربح)، فيمدون الناس بما (يشترون)، فلابد أن تنبت القصة وأن يكتب لها الذيوع، فالقصة إذن مَقضي عليها بأن تكون صناعة رائجة يزدحم عليها الطلب. وبهذا وحده يُقضى عليها في الوقت عينه بأن تبتعد نهائيا عن منطقة الأدب.

توفيق الحكيم - فن الأدب -

الأسئلـــــة:

البناء الفكري:

1. ما القضية التي طرحها الكاتب؟ وإلام يهدف؟
2. ما مظاهر الظلم والاستبداد اللذين مارسهما الاستعمار في حق الأمة الجزائرية؟
3. انتقل الكاتب من الإجمال ثم التفصيل وضح ذلك.
4. حدد الفكرة العامة ثم لخص مضمون النص.
5. ما النمط المستخدم في النص؟ ولماذا؟
6. ضمن أي إطار تصنف النص مع التعليل؟

البناء اللغوي:

1. استخرج من النص الحقل المعجمي المعبّر عن موضوع النص.
2. أعرب ما تحته خط، وما محل ما بين قوسين من الإعراب؟
3. ما دلالة الاستفهام الوارد في النص؟
4. عيّن صورة بيانية مبينا نوعها وبلاغتها.
5. استخرج ثلاث محسنات بديعية مبينا نوعها وأثرها في المعنى.

الموضوع السادس

الشعب: علوم تجريبية، تسيير واقتصاد، رياضيات، تقني رياضي — **المدة: 02 سا و 30 د**

اختبار في مادة : اللغة العربية وآدابها

النص:

في أول العام الجديد — مشتَّتون، مضيَّعون على الدروب
قالت لنا — صفر السَّواعد والقلوبِ
آهاتنا، قالت لنا — والجوع كلَّ ندائنا
(شدوا الرِّحال إلى بعيد) — والريح بعضُ غطائنا
أو فاسكنوا خيم الجليد — حتى الصباح يفرُّ من أفاقنا
فبلادكم ليست هنا — ويغيض في أحداقنا
نحن الذين على الدخيل تمردوا — أقلوبَنا، رفقًا بنا لا تهربي
فتهدَّموا وتشرَّدوا — وتقحَّمي عنفَ المصير
أكل الفراغ نداءنا — في الجوع، في اليأس المَرير
ومشي الأمامُ وراءنا — وهنا، على هذا التراب، تتربى
أيامُنا جمدت على أشلائنا — فغدًا، يقال : من أرضنا طلع النِّضال
وتقلَّصت كدِمائنا — ونما على أشلائنا، وندائنا
صارت (تعيش على الثواني) — وعلى تلفُّتنا البعيد
صارت تدور بلا زمانٍ — لغَدٍ جديد

أدونيس

الأسئلـــــة:

البناء الفكري:

1. ما الموضوع الذي شغل اهتمام الكاتب. ولماذا؟
2. إلى أي غرض ينتمي النص وما هي خصائصه؟
3. حدد الفكرة العامة للنص.
4. أين يظهر تأثر الكاتب بالثقافة الغربية؟
5. كيف يبدو لك الكاتب من خلال النص؟
6. ما نمط النص؟

البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خط، وما محل ما بين قوسين من الإعراب؟
2. دلّ من النص على وسائل الاتساق والانسجام.
3. استخرج استعارة مكنية وبين بلاغتها.
4. اعتمد الكاتب على النفي والإثبات، تبين ذلك مبينا أهميته.

الموضوع السابع

الشعب: علوم تجريبية، تسيير واقتصاد، رياضيات، تقني رياضي — المدة: 02 سا و 30 د

اختبار في مادة : اللغة العربية وآدابها

النص:

إنما الكاتب قلبٌ (يخبر)، وعقلٌ يفكر، وقلمٌ يسطر، فحيث لاشعور فلا فكر، وحيث لا فكر فلا بيان، وحيث لا بيان فلا أدب، الشعور والفكر والبيان، ثلاثة لا يكون رجل كاتبا إلا إذا توفرت له أكثر من توافرها لِسَوَاد إخوانه في البشرية، ولولا تفاوت الناس بعمق الشعور واتّساعه، وحِدّة الفكر واندفاعه، وجمال البيان وجلائه، لكان كلٌّ من عرف القراءة والكتابة كاتبا.

على سطح هذه الأرض قلوبٌ عديدة غير أن أكثرها تتدفق الحياة من حوله ومن فوقه، فتنحدر عنه انحدار الموجة عن الصخرة، إن أمثال هذه القلوب لا تخبر، وإن خَبِّرت فعن تُخمة في البطن أو عن وجع في الرأس أو زكام في الأنف، وعلى الأرض عقول كثيرة وأكثرها تتناوله الأشياء، ولا يتناولها وتغربله ولا يغربلها، فأمثال هذه العقول لا تفكر بل تدور مع الليل والنَّهار بقوة العادة والاستمرار، وعلى الأرض قناطير من الأقلام، لكن منها ما يقول له العقل والقلب أكتب «نعم» فيكتب «لا». إنَّ مثل هذا القلم لا يسطر، وإن سطَر فحروفاً سوداء على أوراق بيضاء لا علاقة بينها وبين عقل الكاتب وقلبه، ومن نكد البشرية (ـ وقد يكون من حسن حظِّها ـ) أن أمثال ما ذُكرت من القلوب والعقول والأقلام هي القاعدة السائدة فيها، وما اختلفت عنها فشذوذ، وكل شاذ نادر، لذلك ندر وجودُ الكتَّاب والشُّعراء وأبناء الفن.

ميخائيل نعيمة

الأسئلـــــة:

البناء الفكري:

1. ما هي القضية التي عالجها الشاعر؟
2. بم بدأ الشاعر قصيدته، ولماذا؟ وما خلاصة المضمون الذي تضمنته؟
3. كيف تبدو لك حالة الشاعر من خلال النص؟ وضح مع التعليل.
4. الالتزام اتجاه أدبي سار عليه الشعراء، عرفه، وهل الشاعر أدونيس من رواده؟
5. ما النمط الغالب على النص وما النمط الخادم له؟

البناء اللغوي:

1. استخرج من النص الحقل المعجمي الدال على موضوع النص.
2. أعرب ما تحته خط في النص وما محل ما بين قوسين من الإعراب.
3. استخرج أسلوبين إنشائيين مبينا نوعهما وغرضهما البلاغي.
4. عين صورة بيانية مبينا نوعها وأثرها في المعنى.
5. ما علاقة السطر الأول بالسطر الأخير، وما أثر ذلك على اتساق النص وانسجامه؟

الموضوع الثامن

الشعب: علوم تجريبية، تسيير واقتصاد، رياضيات، تقني رياضي — المدة: 02 سا و 30 د

اختبار في مادة : اللغة العربية وآدابها

النص:

ألم تر أنّ الله (أكرم أحمدًا) … ونادى به حتىَ إذا بلغ المدى
تلقاه بالقرآن وحيًا منزّلا … فكان له روحًا كريمًا مؤيّدا
وأعطاه ما أبقى عليه مهابةً … فأورثه علمًا وحلمًا وسُؤْدَدًا
وأعلى به الدين الحنفيَّ والهدى … وصيَّره يومَ القيامة سيّدا
وهيَّأ يوم الفصل عن وُرُوده … له فوق أدنى في التَّقرب مقعدا
وعيّن يوم الزّور في كلِّ حضرةٍ … له في كثيب المسك نُزلًا ومَشهدا
فيا خير خلق الله بل خير مرسل … لقد طبت في الأعراق نشأ ومُحتدًا
ويا خير مبعوث إلى خيرِ أمة … لوِ أنَّك في ضَيْق لكنت لك الفِدا
مدحتك للأسماع مدح مُعرَّفٍ … وقُمت به في موقف العدل مُنشدا
ها أنا أتلو في مديحك ألسنا … تعِزُّ على من كان العلم قد شدا
ولم أَغْلُ بل قلتُ الذي (قال ربّنا) … وجئت به فضلا مُبينا لأرشُدا
فهذا مديح الاختصاص مُبَيَّن … جمعت لكم بين الندا فيه والنَّدا

ابن عربي

الأسئلة:

البناء الفكري:

1. كيف يبدو لك الأديب من خلال النص؟
2. هل صفة الكاتب تأخذ شكل العام أم الخاص؟ لماذا؟
3. هل تجسد في النص اتجاه الكاتب الفني؟ علل ذلك.
4. أعط عنوانا مناسبا للنص.
5. في أي الأصناف الأدبية يدرج النص؟ وما الهدف منه.
6. ما رأيك في أفكاره وأسلوبه؟

البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خط في النص. وما محل ما بين قوسين من الإعراب؟
2. النص حافل بالمجاز، استخرج استعارة محددا نوعها ومبرزا فائدتها في الكلام.
3. دل في النص على وسائل الاتساق والانسجام.
4. هل ترى توافقا بين كون ميخائيل نعيمة كاتبا وشاعرا؟

الأسئلـــــة:

البناء الفكري:

1. من الذي أكرمه الله في القصيدة؟ وكيف تبدو لك مكانته؟ وضح ذلك.
2. ذكر الشاعر بعض الصفات الخاصة بالممدوح، وضحها.
3. إلى أي نوع من الشعر تصنف هذا النص؟ وهل هو جديد أم قديم؟ لماذا؟
4. انثر الأبيات الست الأولى.
5. ما النمط المستخدم في النص ولماذا؟

البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خط، وما محل ما بين قوسين من الإعراب؟
2. كيف تفسر انتقال الشاعر من توظيف ضمير الغائب إلى استعمال ضمير المخاطب في النص؟
3. عين صورة بيانية مبينا نوعها وبلاغتها.
4. عُرِف عصرالضعف باهتمام الشعراء بالألوان البديعية، اختر مثالا عن ذلك وحلله.

الموضوع التاسع

الشعب: علوم تجريبية، تسيير واقتصاد، رياضيات، تقني رياضي — المدة: 02 سا و 30 د

اختبار في مادة : اللغة العربية وآدابها

النص:

اعلم أنَّ العدوان على الناس في أموالهم ذاهب بآمالهم في تحصيلها واكتسابها، لما يرونه حينئذ من أن غايتها ومصيرها انتهابُها من أيديهم، وإذا ذهبت آمالهم في اكتسابها وتحصيلها انقبضت أيديهم عن السعي في ذلك. وعلى قدر الاعتداء ونسبته يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب. فإذا كان الاعتداء كثيرا عاما في جميع أبواب المعاش (كان القعود عن الكسب) كذلك، لذهابه بالآمال جملة بدخوله من جميع أبوابها. فإذا قعد الناس عن المعاش وانقبضت أيديهم عن المكاسب كسدت أسواق العمران وانتقضت الأحوال وحق ساكن القطر وخلت الديار، وخربت الأمصار واختلّ باختلاله حال الدولة والسلطان ولا تحسبنَّ الظلم إنما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكه من غير عوض ولا سبب، كما هو المشهور، بل الظلم أعلم من ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران الذي هو مادتها. وأعظم من ذلك في الظلم وإفساد العمران والدولة التسلط على أموال الناس بشراء ما بين أيديهم بأبخس الأثمان، ثم فرض البضائع عليهم بأرفع الأثمان على وجه الغصب والإكراه في الشراء والبيع.

ومن أجل هذه المفاسد حظر الشرع ذلك كله وشرع المُكايسة في البيع والشراء، وحظر أكل أموال الناس بالباطل سُدا لأبواب المفاسد المفضية إلى انتفاض العمران بالهرج أو بطلان المعاش. واعلم أن الداعي لذلك كله إنما هو حاجة الدولة والسلطان إلى الإكثار من المال بما يعرض لهم من الترف في الأحوال فتكثر نفقاتهم ويعظم الخرج، ولا يفي به الدخل على القوانين المعتادة فيستحدثون ألقابا ووجوها يوسعون بها الجباية ليفي لهم الدخل بالخرج. ثم لا يزال الترف يزيد والخرج بسببه يكثر، والحاجة إلى أموال الناس تشتد ونطاق الدولة بذلك يزيد إلى أن تمَّحي دائرتها ويذهب رسمها ويغلب طالبها. والله أعلم.

ابن خلدون

الموضوع العاشر

الشعب: علوم تجريبية، تسيير واقتصاد، رياضيات، تقني رياضي

المدة: 02 سا و 30 د

اختبار في مادة : اللغة العربية وآدابها

النص:

ربما أفقد ما (شئتَ) معاشي
ربما أعرض للبيع ثيابي وفراشي
ربما أعمل حَجَّارا... وعتَّالا...وكنّاس شوارع....
ربما أبحث، عن روث المواشي، عن حبوب
ربما أخمد ،عريانا ... وجائع
يا عدو الشمس ..لكن..لن أساوم
وإلى آخر نبض في عروقي ... سأقاوم
ربما تَسْلُبُنِي آخر شبر من ترابي
ربما تطعم للسجن شبابي
ربما تسطو على ميراث جدي
من أثاثٍ... وأوانٍ...وخَوَاب..
ربما تحرق أشعاري وكتبي
ربما تطعم لحمي للكلاب
ربما تبقى على قريتنا كابوسَ رعب...
يا عدوَّ الشمس: لكن ... لن أساوم ...
وإلى آخر نبضٍ في عروقي ... سأقاوم

يا عدوَّ الشمس..
في الميناء زينات وتلويح بشائر
وزغاريدٌ وبهجة
وهتافات وضجَّة
والأناشيد الحماسية وهَجٌ في الحناجر
وعلى الأفق شراع
يتحدى الريح ...واللُّجَ ... ويجتاز المخاطر
إنها عودة بوليسيز
من بحر الضياع
عودة الشمس، وإنساني المهاجر
ولعينيها وعينيه... يمينا... لن أساوم
وإلى آخر نبض في عروقي
سأقاوم
سأقاوم

سميح القاسم

الأسئلـــــة:

البناء الفكري:

1. ما هي القضية التي طرحها الكاتب؟ بين العبارة الدالة على ذلك.
2. ضع عنوانا مناسبا للنص ثم حدد الأفكار الأساسية له.
3. لخص مضمون النص.
4. هل خاطب الكاتب العقل أم العاطفة؟ علل.
5. هل توافق ابن خلدون في فكرته؟
6. حدد نمط النص مع التعليل.

البناء اللغوي:

1. حدد الحقل المعجمي المستعمل في النص مع التمثيل.
2. استخرج من النص وسائل الاتساق والانسجام.
3. لِمَ لَمْ يهتم الكاتب بالخيال؟ استخرج لونا بيانيا مبينا بلاغته.
4. ما نوع الأسلوب في بداية النص؟ وما دلالة «اعلم»؟ وما علاقتها بما جاء في آخر النص؟
5. أعرب ما تحته خط في النص. وما محل ما بين قوسين من الإعراب؟

الموضوع الحادي عشر

الشعب: علوم تجريبية، تسيير واقتصاد، رياضيات، تقني رياضي **المدة: 02 سا و 30 د**

اختبار في مادة : اللغة العربية وآدابها

النص:

يا صديقتي
في هذه الأيام يا صديقتي
تخرج من جيوبنا فراشة صيفية (تدعى الوطن)
تخرج من شفاهنا عريشة شامية تدعى الوطن
تخرج من قمصاننا
مآذنٌ ... بلابل ... جداول ... قرنفل ... سفرجل
عصفورة مائية تدعى الوطن
أريد أن (أراك يا سيدتي)
لكنني أخاف أن أجرح إحساس الوطن ...
أريد أن أهتف إليك يا سيدتي
لكنني أخاف أن تسمعني نوافذ الوطن
أريد أن أمارس الحب على طريقتي
لكنني أخجل من حماقتي
أمام أحزان الوطن

نزار قباني

الأسئلــــة:

البناء الفكري:

1. **إلى أي حد وصلت معاناة الشعب الفلسطيني؟ وضح ذلك من خلال النص.**
2. **ابحث في النص عن جملة المفردات التي تنتمي إلى مجال التحدي.**
3. **ضمن أي لون من ألوان التعبير الشعري تصنف هذا النص؟ ما هي الأسس التي بنيت عليها استنتاجك؟**
4. **وظف الشاعر بعض الرموز. ما هي؟ و ما دلالتها؟ و ما الذي أضافته إلى معاني النص؟**
5. **ما هي الصفات التي نعتَ الشاعر بها المحتل؟**
6. **ما المعنى المستتر الذي يريده الشاعر في قوله: «في الميناء زينات وتلويح بشائر»؟**

البناء اللغوي:

1. **هل اعتمد الشاعر سرد الأحداث أم وصف الأحوال؟ وضح ذلك بتدعيم من النص؟**
2. **استخرج من النص استعارة مكنية مع تحليلها.**
3. **عيّن من النص أسلوبين أحدهما خبري والآخر إنشائي، وبيّن غرضهما البلاغي.**
4. **حدد أبعاد النص الإنسانية.**
5. **أعرب ما تحته خط في النص. وبين محل ما بين قوسين من الإعراب.**

الأسئلـــــــة:

البناء الفكري:

1. ما الذي يريده الشاعر؟
2. بم يتميز الشاعر بقوله : «لكنني أخاف أن أجرح إحساس الوطن». وهل ذلك يعكس صدق عاطفته؟
3. لم كان الشاعر خائفا وما نوع الخوف الذي انتابه؟
4. حالة الشاعر واضحة في مطلع القصيدة، لخصها.
5. هات الفكرة العامة للنص.
6. ما نمط النص مع التعليل؟

البناء اللغوي:

1. ماذا أفاد التكرار في النص؟
2. في القصيدة ألفاظ لها علاقة بالطبيعة : (عريشة - فراشة - بلابل - جداول - قرنفل - سفرجل) وضح المعنى المقصود منها، ولم أكثر الشاعر من الرموز؟
3. استخرج من النص صورة بيانية مبينا نوعها.
4. دل على حقل النص المعجمي بألفاظ مناسبة.
5. أعرب ما تحته خط وما محل ما بين قوسين من الإعراب؟

حل الموضوع الأول

البناء الفكري:

1. الدافع من نظم هذه القصيدة، هو رفض كل أشكال التكبر والتباهي وتذكير الإنسان بأصله، ودعوته إلى التواضع، ونجد ذلك في البيت الأول: (نسي الطين ساعة أنه طين، لا تمل بوجهك...).
2. وجَّه الشاعر إلينا نصيحة تتمثل في عدم التعالي والتباهي والتكبر على إخواننا، وذلك للحفاظ على الروح الإنسانية والتعاطف.
3. يعكس النص صورة الحالة المادية في الغرب من خلال إهمال القيم الإنسانية والاهتمام بالشكليات، كالتخلص من العلاقات الإنسانية، وقيامها على المصالح، واستعباد الدينار والدرهم.
4. تصميم النص:
   1. تذكير الشاعر بأصل المتكبر.
   2. عتاب الشاعر للمتباهي والمتكبر.
   3. تقليل الشاعر من شأن المتكبر.
   4. تحدي الشاعر للمتكبر.
5. نمط النص الغالب هو الحجاجي، ومن مؤشراته:
   - استعمال أدوات التوكيد ووسائل الإقناع.
   - التعليل، التفسير، الشرط.
6. مدرسة الشاعر الفنية هي الرابطة القلمية ذات الاتجاه الرومنسي (1920) ومن خصائصها:
   - النزعة الإنسانية العالمية.
   - النزعة التفاؤلية التأملية.
   - الاستعانة بمظاهر الطبيعة.
   - توظيف الخيال واستعمال اللغة السهلة الايحائية.

7. دلالة تكرار لفظة (الطين) من أجل التأكيد على الأصل الأول، وعلاقته بالحالة النفسية أنه من دعاة النزعة الإنسانية، ويرفض كل أشكال الخروج عن هذا المبدأ.

البناء اللغوي:

1. الحقل المعجمي الذي ينتمي إلى مجال التكبر هو :
تباهي - تمرد - تمل بوجهك - تتقلد - التّية - الصَّد - أنقى - أسمى...
2. الإعراب:

الكلمة	إعرابها
طين	خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
حقير	صفة مرفوعة وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

محل الجمل من الإعراب:

(لم تصنع) : جملة فعلية في محل رفع خبر.

(تلبس): جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

3. وظف الشاعر ضميرين هما المتكلم والمخاطب ومن خلالهما نرى تناسق النص من خلال إبراز الصِراّع بين الخير والشر، وكذلك في نمو الأفكار وتصاعدها.
4. الأسلوب الغالب في النص هو الأسلوب الخبري، لأن الشاعر في معرض تشخيص لحالة المتكبر المتعالي معتمدا على الوصف.
5. الصورة البيانية هي «نسي الطين» وهي مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان، وبلاغته تكمن في الإيضاح والدقة وإشغال ذهن المتلقي بالبحث والتأمل وإثارة الفضول.
6. المحسن المعنوي في «تمضي وتأتي» طباق إيجاب وأثرها هو توضيح المعنى بالتضاد.

حل الموضوع الثاني

البناء الفكري:

1. السّياق التاريخي الذي ركّز عليه الشاعر هو ذكرى الفاتح من نوفمبر يوم انطلاق الثورة الجزائرية، والهدف من ذلك هوالتخليد لهذا اليوم وتمجيده، والافتخار بالإنجازات العظيمة.
2. تغني الشاعر بالثورة الجزائرية.

الأفكار الأساسية:

(1 - 5) افتخار الشاعر بالتحدي والصمود والتضحية.

(6 - 8) تقديم الشاعر لأسباب النصر.

(9 - 10) دعوة الشاعر لفلسطين لانتهاج خطة الجزائريين.

3. هذا اللون الشعري ينتمي إلى الشعر السياسي الوطني، والذي تغنى فيه الشاعر بالثورة والأمجاد، وذلك لأن الشاعر في معرض سرد وقائع الثورة، وما قدمته الجزائر من ضحايا جسام من أجل محاربة الظلم والظالمين.
4. إن الشاعر كان ملتزما حينما عالج القضايا الوطنية والقومية، من خلال التكلم عن الجزائر، وبعدها الانتقال إلى فلسطين، بالشعور الواحد والحالة النفسية المتأثرة بالأحداث.
5. من أسرار نجاح الثورة الجزائرية هو التحدي والالتحام، والتضحية وعدم الاستسلام، والشجاعة والتوكل على الله، والإيمان بالقضية وهذه العناصر تقود من عمل بها إلى تحرير البلاد والعباد من أي استعباد.
6. نمط النص هو سردي لأن الشاعر قد تكلم عن أحداث وفق الزمان والمكان واللغة السردية والوصفية.

البناء اللغوي:

1. الضمير الجمعي هو (نحن) ضمير المتكلم وهذا يدل على العلاقة المشتركة والمصير الواحد الذي وجد عليه أبناء الجزائر.
2. الإعراب:

الكلمة	إعرابها
الهمزة	همزة استفهام
ليس	فعل ماضي ناقص مبني على السكون
التاء	ضمير متصل في محل رفع اسم ليس
التحام	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

محل الجمل من الإعراب:

(بث فينا اليقين) جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

(تقفو خطانا) جملة فعلية في محل رفع خبر ليت.

3. نوع الأسلوب إنشائي استفهامي وغرضه التعظيم.
4. الصورة البيانية:

« سبحنا على لجج من دمانا» كناية عن صفة وهي شدة التضحية وكثرة الدماء، وأثرها هو التوضيح والدقة في إيجاز.

(طوينا السنين) استعارة مكنية حيث شبه السنين بالسجل وأبقى على صفة منه وهي عملية (طي السجل) وفي ذلك تجسيد للمعنوي في صورة المحسوس.

5. المحسن البديعي :

الطباق بين (يسارا ويمينا) وهو طباق إيجاب وأثره هو توضيح المعنى بالتضاد.

التصريع في (فينا = اليقينا)

حل الموضوع الثالث

البناء الفكري:

1. يخاطب الشاعر الضمير العربي الواضح في اسم خديجة، ويدعوه إلى عدم الاستسلام واليأس وغلق باب النصر.
2. يقرّ الشاعر في مستهل قصيدته بحقيقة وطنية وهي أنه جزء من أرض وطنه فلسطين، وبُعد من أبعادها، وحقيقة قومية، هي أن فلسطين جزء من الأمة العربية، وقضيتها الأساسية هي قضية الأرض.
3. يقصد الشاعر بالطريق الطويل، طريق النضال الدامي الذي تمر عليه الشعوب المكافحة في سبيل استرجاع حقها.
4. هذا اللون الشعري ينتمي إلى الشعر السياسي التحرري، أما النمط فهو السردي، ومن خلاله نحدد الخصائص:

- يعرض الشاعر على قارئه أحداثا مسرحها الأرض الفلسطينية، الإطار المكاني فلسطين، والزماني ممتد بين الماضي والحاضر.
- توظيف أفعال الحركة، فالماضي للسرد والمضارع الذي يضع القارئ في خضم الأحداث.
- توظيف الروابط الظرفية: أمام – فوق – بعد – خلفك ...

5. سمات التجديد في النص مع التعليل هي:

- الاعتماد على الرمز كوسيلة للتعبير.
- الوحدة العضوية والموضوعية.
- التجديد على مستوى الغرض والموضوع.
- الالتزام بالقضايا الوطنية.

6. الحقل المعجمي في المقطع الرابع هو حقل الكفاح والنضال والألفاظ الدالة عليه:

سنطردهم – البندقية – أقذف – طرد الغزاة – رصاصا...

البناء اللغوي:

1. دلالة الرموز:

خديجة: رمز الأمة العربية التي يرجوها ألا تسد باب الرجاء ولا تتأخر عن الوقوف إلى جانب الفلسطينيين كما وقفت خديجة - رضي الله عنها - عند مساندة الرسول صلى الله عليه وسلم، وهو رمز تاريخي.

البنفسج : رمز الطهارة والجمال والصفاء.

الربيع: رمز الحلم الكبير، وهو التحرر من الاستعمار.

السحابة: ترمز إلى العلاقات التي تربط الأمة العربية بالشعب الفلسطيني.

2. الإعراب :

الكلمة	إعرابها
أنا	ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.
غصنا	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

محل الجمل من الإعراب:

(سقطن...) جملة فعلية في محل رفع صفة.

(يخبئن...) جملة فعلية في محل رفع خبر.

3. تعيين الصورة الفعلية التي اعتمدها الشاعر في المقطع الثاني:

يدي رصيف الجروح تشبيه بليغ، حيث شبه اليدين بالرصيف، حذف الأداة ووجه الشبه وفي ذلك توضيح للمعنى وإضفاء الجمال عليه.

4. الأدوات التي تحقق الاتساق والانسجام في النص هي: حروف العطف والجر في مثل: الواو- في (والأرض - و في شهر..) (في - من - على)

التكرار في : (سنطردهم - ستمطر- أسمي).

حل الموضوع الرابع

البناء الفكري:

1. طرح الكاتب قضية الاستعمار ودوره في تدمير الأمة شيئا فشيئا، وهو يهدف إلى كشف حقائقه وتوعية الجماهير بخطره المحدق والدائم.
2. من مظاهر الظلم والاستبداد اللذين مارسهما الاستعمار في حق الأمة الجزائرية، هو تجريدها من جميع حقوقها، ونهب كل ما تملكه من إنسانية، إلى جانب جعل الشعوب تسير وراء سراب ذاهب.
3. انتقل الكاتب من الإجمال إلى التفصيل عندما تكلم عن رأي الاستعمار في الحقوق الجزائرية وهو إجمال، ثم فصل في جرائمه المتمثلة في التجريد والقانون، النيابة، الصحافة.
4. الفكرة العامة: كشف الكاتب لأخطار الاستعمار

<u>تلخيص النص</u>: بدأ الكاتب بتقديم حكم الاستعمار على الدولة المستعمرة، والذي رأى بأنه حكم باطل، ما دامت أساليبه تجرد الأمة من كل مقومات الحياة.

ثم انتقل إلى تبيان خطر الانتظار، والذي يجلب اليأس لهذه الأمة، وتمكن الاستعمار منها، مع علمها بأنه صاحب كل المكائد التي أدت إلى السقوط واكتفائها بأسباب العدالة الواهية، ومن ثم تزرع فقدان الثقة في الأمة وتدخل في متاهات مع مدبري المكائد.

5. النمط المستخدم في النص هو النمط الحجاجي، لأن الكاتب قد اعتمد على وسائل الإقناع وأدوات التوكيد، مع تفصيل الحقائق ومحاولة إلغاء فكرة وتقديم فكرة جديدة.
6. نصنف النص ضمن المقال السياسي، لأن الكاتب قد عالج موضوعاً يتعلق بالاستعمار وأسراره، ومحاولة زرع الوعي السياسي في أوساط الأمة.

البناء اللغوي:

1. الحقل المعجمي المعبّر عن الظلم والاضطهاد هو:
(جرّدها - يحمي - السلب - القلب - الضرب - التظلم - المصائب - المكائد...)

2. الإعراب:

الكلمة	إعرابها
الأمة	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
لو	حرف وصل يفيد التقليل لا محل لها من الإعراب.

محل الجمل من الإعراب :

(وقوله باطل): جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب.

(يحمي مالها...): جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

3. دلالة الاستفهامات الواردة في النص هو الاستنكار والرفض لكل أفعال الاستعمار وانتهاكاته لحقوق الإنسان.
4. الصورة البيانية: في (يقول الاستعمار) مجاز مرسل علاقته المحلية وأثره هو الإتيان بالفكرة مصحوبة بالدليل في إيجاز.
5. المحسن البديعي:
   - السجع بين: (القلب - السلب - التلب و الضرب).
   - الجناس الناقص بين (التلب والسلب).
   - الطباق الإيجاب بين (السماء والأرض).
   - أثر الجناس والسجع هو إحداث نغم موسيقي.
   - أما الطباق فهو يوضح المعنى بالتضاد.

حل الموضوع الخامس

البناء الفكري:

1. الموضوع الذي شغل اهتمام الكاتب هو فن القصة والطريقة التي أصبحت تعالج بها، وقد عالج ذلك من أجل تبيان العلاقة الحقيقية التي تربط القصة بالإنسان.
2. ينتمي النص إلى فن المقال الأدبي والذي يهتم بمعالجة القضايا الأدبية بتحليلها وإبراز الجوانب المختلفة لها، معتمدة على منهجية معينة، والاعتماد على الشواهد والأدلة.
3. الفكرة العامة: القيمة الحقيقية للقصة.
4. يظهر تأثر الكاتب بالأدب الغربي من خلال تكلمه عن أدباء فن القصة أمثال «تولستوي، وشكسبير».
5. يبدو لي الكاتب من خلال النص أنه شخصية ذات ثقافة واسعة، غيورة على الأدب وخاصة فن القصة، متمكنة من اللغة ومن ميكانيزماتها.
6. نمط النص هو نمط حجاجي.

البناء اللغوي:

1. الإعراب:

الكلمة	إعرابها
لولا	حرف شرط غير جازم حرف امتناع لوجود
بعد	ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف
إذ	ظرف مبني على السكون في محل نصب مضاف إليه، والتنوين عوض عن جملة محذوفة بعده وهو مضاف

محل ما بين قوسين من الإعراب:

(يريدون الربح) : جملة فعلية في محل نصب خبر مادام.

(يشترون) : جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

2. من وسائل الاتساق والانسجام نجد:
- حروف الجر مثل (في، على، من)
- حروف العطف (الواو، الفاء، أو...)
- ترتيب الأفكار ووحدة الموضوع.
- أدوات التوكيد مثل: إن
- الضمائر: هو...

3. الاستعارة في «تنبت القصة» استعارة مكنية وأثرها هو تجسيد المعنوي في قالب المحسوس.

4. اعتمد الكاتب على النفي والإثبات من خلال تقديم الفكرة ونفيها وإثباتها بفكرة جديدة، مثل: (إن الإنسان ليس مجرد جسم ... لكن الإنسان عقل يتحرك) وأهميته هو التأكيد والتوضيح.

حل الموضوع السادس

البناء الفكري:

1. القضية التي عالجها الشاعر هي قضية الاحتلال ومظاهره.
2. بدأ الشاعر قصيدته بالعتاب الصريح من طرف الآهات والتأوهات لكل من لا يقبل بالأمر الواقع ويتحمل تبعات الظروف المفروضة عليه.
3. تبدو حالة الشاعر حالة مزرية ومتألمة من الوضع الذي تعايشه نتيجة وجود الاستعمار في وطنه، إلى جانب طول الانتظار المليء بالأحزان، ومن جهة أخرى، تظهر عليه ملامح التفاؤل بالنصر والتحرر بعد النضال الطويل.
4. يعتبر الالتزام من الاتجاهات الأدبية التي سار عليها الشعراء، وهو أن لا يخرج الشاعر عن قضايا أمته، بحيث يعبر عن ذلك بإحساس وشعور متدفق، والشاعر أدونيس يعتبر من رواده، لأنه لم ينس قضايا أمته، فكان شعره بمثابة جواز سفر إلى كل من يهتم بقضايا الأمة.
5. النمط الغالب هو السردي، أما الخادم فهو الوصفي.

البناء اللغوي:

1. الحقل المعجمي الدال على موضوع النص هو الآلام والأحزان في: (التأوهات – التشرد - الفراغ - الأشلاء - مشتتون - مضيعون - الجوع..).
2. الإعراب:

الكلمة	إعرابها
الجديد	صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة على آخره.
نحن	ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.

محل الجمل من الإعراب:

(شدوا الرحال إلى بعيد) جملة مقولة القول في محل نصب مفعول به.

(تعيش على الثواني) جملة فعلية في محل نصب خبر صار.

3. الأسلوب الإنشائي في:

(شدوا الرحال إلى بعيد) أمر وغرضه التوجيه.

(لا تهربي) نهي وغرضه الالتماس.

4. الصورة البيانية:

(أكل الفراغ نداءنا) استعارة مكنية حيث شبه الفراغ بالحيوان، حذف الحيوان وهو المشبه به، وأبقى على صفة منه وهي الأكل، وذلك تشخيص للمعنوي في صورة المحسوس.

5. علاقة السطر الأول بالسطر الأخير، هي علاقة تلازمية، وأثر ذلك أنه ساهم في اتساق النص وانسجامه من خلال ربط السبب وهو التألم والتأوه بالنتيجة وهي التضحية والنضال.

حل الموضوع السابع

البناء الفكري:

1. الأديب عبارة عن قلب يخبر وعقل يفكر وقلم يسطر.
2. إنّ صفة الكاتب تأخذ شكل الخاص بدل من العام، لأنَّ تلك الصفات لا تتوافر عند جميع الناس.
3. نعم لقد تجسد في النص اتجاه الكاتب الفني المتمثل في مدرسة الرابطة القلمية، لأنه وظف عناصر الطبيعة، وكذا نزعته الإنسانية، وتوظيف الرمز.
4. الفكرة العامة: المعيار الحقيقي للكاتب.
5. يدرج هذا النص ضمن المقال الأدبي، والذي يهدف الكاتب من خلاله إلى تبيان المعيار الحقيقي والأساسي للأديب.
6. إن المتأمل في النص جيدا يجد أن أفكار الكاتب تتميز بالوضوح والدقة في التعبير، إلى جانب الوحدة الموضوعية، أما الأسلوب فقد استطاع أن يختار الأسلوب فيه أسلوب السهل الممتنع من أجل تبليغ رسالته إلى القارئ على أكمل وجه.

البناء اللغوي:

1. الإعراب :

الكلمة	إعرابها
قلب	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
إذا	ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب على الظرفية وهو مضاف.
لولا	حرف شرط غير جازم حرف امتناع لوجود.

المحل الإعرابي لما بين قوسين:

(يخبر) جملة فعلية في محل رفع صفة.

(وقد يكون من حسن حظها) جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب.

2. الصورة البيانية:

في قوله : (قلوب عديدة غير أن أكثرها تتدفق الحياة من حوله) استعارة مكنية، حيث شبه الحياة بالماء المتدفق، حذف الماء وأبقى على صفة منه وهي التدفق وذلك تجسيد للمعنوي في قالب محسوس.

3. من وسائل الاتساق والانسجام في النص:

- استخدام أدوات التوكيد مثل : (أن – إن)
- حروف العطف والجر مثل : (الواو- الفاء - من - اللام - في - الباء)
- وحدة الشعور والعاطفة، وحدة الموضوع.

4. إن الأديب سواء أكان شاعرًا أو ناثرا، لا يختلف من حيث الوسيلة التعبيرية، فالأسلوب لديه واحد، والأفكار واحدة، ولكن الاختلاف الوحيد في الطريقة المعبر بها فقط.

حل الموضوع الثامن

البناء الفكري:

1. أكرم الله سبحانه وتعالى النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - ، وتبدو مكانته عليه الصلاة والسلام في مكانة رفيعة من خلال تكريمه بالقرآن، ودعمه بالعلم والحلم والسيادة.
2. الصفات الخاصة بالممدوح هي العلم والحلم والسيادة، خير مبعوث إلى الأمة، شفيع الأمة يوم القيامة.
3. يصنف هذا النص إلى شعر المديح، وهذا النوع من النصوص قديم، لأن هناك من عبر ذلك مثل : حسان بن ثابت وكعب بن مالك وعلي بن أبي طالب.
4. نثر الأبيات:

بدأ الشاعر أبياته بتبيان تكريم الله سبحانه وتعالى للنبي - صلى الله عليه وسلم - بالقرآن الكريم، وأيده برسالة سماوية، كما أورثه علما وحلما وسيادة، فكان الدين به في سموه، وجعله شفيعا يوم القيامة، وقربه إلى مقعده.

5. النمط المستخدم في النص هو الوصفي، لأن الشاعر في معرض تقديم صفات النبي - صلى الله عليه و سلم -.

البناء اللغوي:

1. الإعراب:

الكلمة	إعرابها
إذا	ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب على الظرفية وهو مضاف.
لو	حرف امتناع لامتناع حرف شرط غير جازم.

المحل الإعرابي للجمل:

(أكرم أحمد) جملة فعلية في محل رفع خبر.

(قال ربنا) جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

2. أفسر انتقال الشاعر من توظيف ضمير الغائب إلى استعمال ضمير المخاطب في النص من أجل تلازم الصفات بالمدح.
3. الصورة البيانية:

(أورثه علما) استعارة مكنية حيث شبه العلم بالمال، حذف الأخير وأبقى على صفة منه وهي (أورث) وفي ذلك تجسيد للمعنوي في صورة المحسوس.

4. المحسن البديعي:

(حلما = علما) جناس ناقص، إحداث جرس موسيقي تطرب له الأذن.

حل الموضوع التاسع

البناء الفكري:

1. القضية التي طرحها الكاتب هي قضية الاعتداء على الأموال وسلبها، والعبارة الدالة على ذلك هي: (العدوان على الناس في أموالهم).
2. الفكرة العامة: رأي الكاتب في الجباية.

الأفكار الأساسية:

(اعلم ... السلطان) نتائج استلاب أموال الناس.

(ولا تحسبن ... البيع) أسباب الظلم الحقيقية.

(ومن أجل ... أعلم) علاقة أخذ مال الناس بزوال الدولة.

3. التلخيص:

يرى الكاتب أن طريقة أخذ مال الناس عنوة عن طريق السلب والنهب يؤدي لا محالة إلى النفور من العمل وعدم التشجيع عليه، وبالتالي تذهب الآمال

في طلب الرزق، ومن ثم يؤدي إلى اختلال الدولة.

وهذه الطريقة تعتبر ظلما تعسفيا، ويؤدي إلى إفساد الدولة وذلك محظور شرعا لأن أكل أموال الناس بالباطل لا أساس له من الصحة، وأن من دعا إلى اتباع هذه الطريقة في النهب غايته هو الترف وكثرة الإنفاق وتزداد طرق النهب كالجباية، ومن ثم تسقط هذه الدولة ويذهب سلطانها.

4. الكاتب خاطب العقل قبل العاطفة لأنه قد اعتمد على وسائل الإقناع.
5. نعم أوافق ابن خلدون في رأيه، لأن اغتصاب المال من طرف السلطة عن طريق الجباية سوف يؤدي إلى فقدان الحرية، وبالتالي إلى الضياع وترك السعي والعمل ويؤدي ذلك إلى إهمال الدولة وضياعها.
6. نمط النص هو نمط حجاجي، لأن الكاتب في محاولة تغيير فكرة خاطئة تعتمدها الدول في طريقة أخذ مال الناس بطريقة الضرائب المفروضة عليهم، مقدما الأسباب والنتائج والأدلة الممثلة لذلك.

البناء اللغوي:

1. الحقل المعجمي المستعمل في النص هو: الظلم والاستبداد ومن الألفاظ الدالة عليه نجد: (العدوان - انتهاب - ذهبت - انقبضت - الاعتداء...).
2. من وسائل الاتساق والانسجام في النص استعمال الضمائر في: (آمالهم - تحصيلها - اكتسابها) وكذا حروف العطف والجر والتكرار.
3. لم يهتم الكاتب بالخيال لأن أسلوبه علمي متأدب.

اللون البياني في: (وعلى قدر الاعتداء ونسبته يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب...) كناية عن صفة وهي الابتعاد عن العمل والنفور منه وأثرها هو إبراز الفكرة مصحوبة بدليلها في إيجاز.

4. الأسلوب في بداية النص إنشائي أمري. ودلالة لفظ «اعلم» هي التوجيه وعلاقتها بما جاء في آخر النص هو علاقة تأكيد التلازم.

5. الإعراب:

الكلمة	إعرابها
حين	ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.
إذ	ظرف مبني على السكون في محل جر مضاف إليه وهو مضاف وتنوين العوض عوض عن جملة محذوفة.
إذا	ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى الشرط مبني على السكون وهو مضاف.

المحل الإعرابي لما بين قوسين:

(كان القعود ...) جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.

حل الموضوع العاشر

البناء الفكري:

1. وصلت معاناة الشعب الفلسطيني إلى حد فقدان الكرامة الإنسانية، من فقد كل مستلزمات الحياة الشريفة كالمأكل والملبس والنوم ...
2. المفردات التي تنتمي إلى مجال التحدي هي: (لن أساوم - سأقاوم - آخر نبض - هتافات - ضجة - وهج - يتحدى - يجتاز...).
3. النص يصنف مع الشعر السياسي التحرري، وذلك لما فيه من تحد للاحتلال، ومقاومته بكل وسائل الصمود والتحدي، والدليل على أنه كذلك ما ورد فيه من مفردات تدل على الاستعمار مثل: (يا عدو الشمس، سأقاوم) وما تكتنفه من تحريض وتأليب على الاحتلال.

4. الرموز التي وظفها الشاعر مثل (يوليسيز) رمز أسطوري يدل على المقاومة، وهذا الرمز يوحي بعدم الاستسلام والرضوخ والصبر على العدو.

5. نعت الشاعر المحتل بأنه عدو الشمس.

6. المعنى المستتر الذي يريده الشاعر من قوله: (في الميناء زينات وتلويح بشائر) هو النصر والاستقلال، واسترجاع الحق.

البناء اللغوي:

1. لقد اعتمد الشاعر على سرد للأحداث، ويتضح ذلك من خلال تبيان الوضع الذي آل إليه الشعب الفلسطيني ومعاناته اليومية تجاه الوجود الصهيوني في أرض الأنبياء.

2. الاستعارة المكنية في : (تطعم للسجن شبابي) حيث شبه مرحلة الشباب بالطعام، حذف الأخير وأبقى على صفة منه وهي تطعم على سبيل الاستعارة المكنية، وفي ذلك تجسيد للمعنوي في صورة المحسوس.

3. البعد الإنساني في النص يكمن في طلب الحياة الكريمة والعيش في حرية وذلك يبدو من خلال المقطع الأول، وكذا المقطع الثالث.

4. الإعراب:

الكلمة	إعرابها
الحماسية	صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها.
تسلب	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
النون	للوقاية.
الياء	في محل نصب مفعول به والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

المحل الإعرابي لما بين قوسين:

(شئت ...) جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

حل الموضوع الحادي عشر

البناء الفكري:

1. يريد الشاعر أن يستأذن من الوطن.

2. يتميز الشاعر بقوله: «لكنني أخاف أن أجرح إحساس الوطن» بالشهامة، وذلك يعكس صدق عاطفته تجاه الوطن الجريح الذي يتمنى أن يفديه بدمه.

3. خاف الشاعر من الوطن الذي يخجل من جرح أحاسيسه ومشاعره.

4. عبَّر الشاعر في بداية القصيدة عن آلامه وأسفه على وطنه الذي رصد لنا جماله في: (الفراشة والبلابل والمآذن) وهي كلها توحي بالفضاء الداخلي للشاعر وبصفاء الوطن.

5. الفكرة العامة: تَغني الشاعر بالوطن واحترامه له.

6. نمط النص هو وصفي.

البناء اللغوي:

1. أفاد التكرار في النص التأكيد والإلحاح على الفكرة.

2. توحي الكلمات: (الفراشة - الجداول - القرنفل ...) بالفضاء الجميل في قلب الشاعر تجاه الربيع، وأنه يتمنى السلام لهذا الوطن.

3. الصورة البيانية:

(تخرج من قمصاننا مآذن) استعارة مكنية حيث شبه القمصان بشيء يمتلك أبواب مثل المنزل، حذف الأخير وأبقى على صفة منه وهي تخرج وذلك تجسيد للمعنوي في صورة المحسوس.

4. حقل النص هو حقل السِّلم والسلام في: (قرنفل - بلابل - سفرجل - فراشة)

5. الإعراب

الكلمة	إعرابها
لكنَّ	حرف مشبه بالفعل يفيد الاستدراك.
النون	للوقاية لا محل لها من الإعراب.
الياء	ياء المتكلم في محل نصب اسم لكن.

المحل الإعرابي لما بين قوسين:

(تدعى الوطن) جملة فعلية في محل جر صفة.

(أن أراك) جملة فعلية في محل نصب مفعول به.

أخي / أختي

إن إستفدت من هذا الملف فالرجاء أن تدع لي و للمؤلف بالخير و النجاح و المغفرة